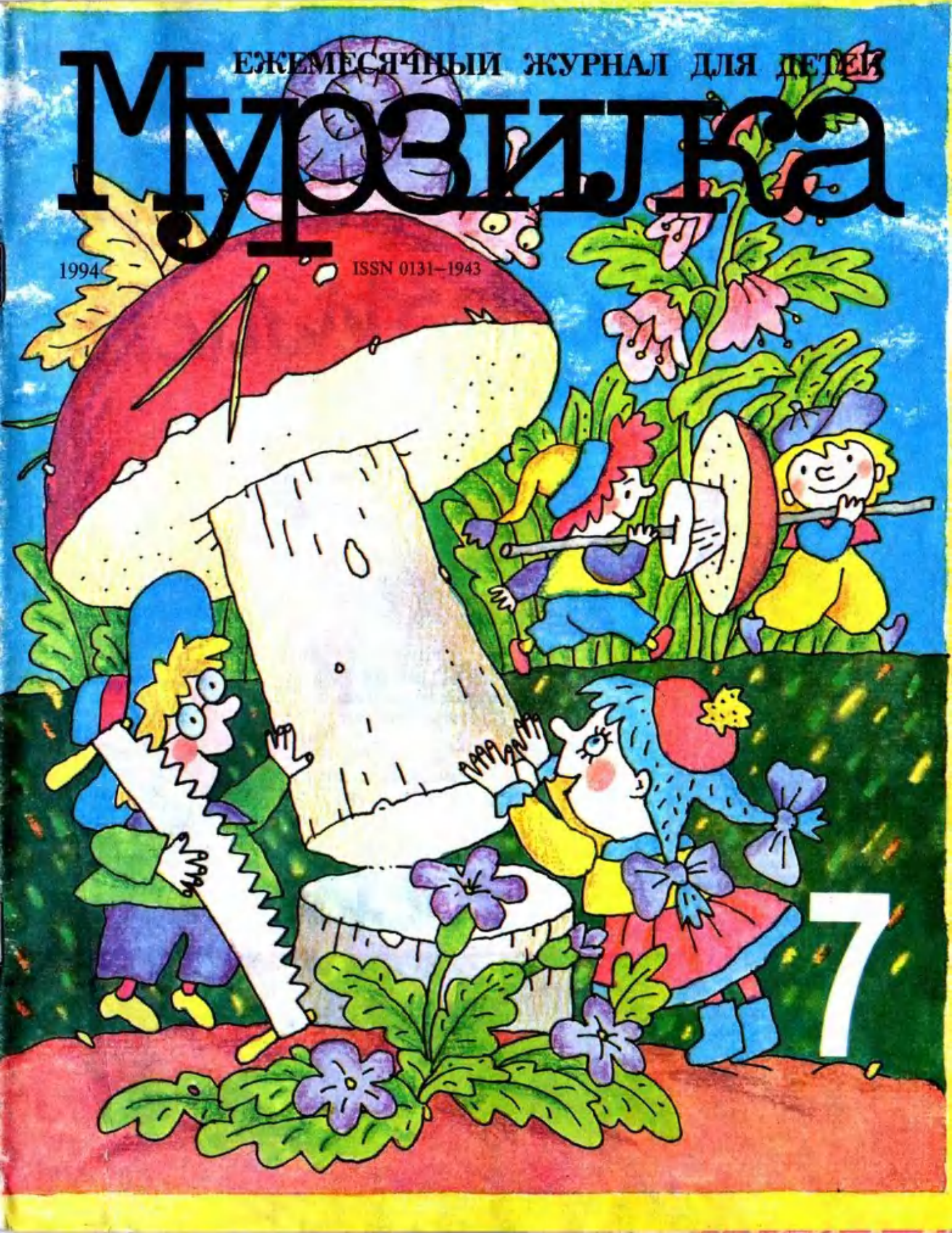
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

1994

ISSN 0131–1943



7

Мурзилке 70 лет

Владимир СТЕПАНОВ

День рождения Мурзилки —
Это праздник всех ребят,
От которого на сердце
Колокольчики звенят.

Одеваются листвою
Скверы, парки и леса,
Солнце нитью золотою
Вышивает небеса.

Потому что наш Мурзилка
И художник, и поэт,
Потому что наш Мурзилка
Знает радости секрет.

Знает, как помочь другому,
Если тот попал в беду,
Как зажечь над нашим домом
Счастья тёплую звезду.

День рожденья — день весенний --
Ходит кругом голова.
Пожеланья, поздравленья,
Задушевные слова.

Я люблю тебя, Мурзилка,
Чувств прекрасных не тая,
Ты и сказка, и дразнилка,
Ты и песенка моя.

Я с тобою неразлучен
Много вёсен, много зим.
Верю я, что не наскучим
Мы читателям своим.

Рис. В.ПОПОВОЙ

© «Мурзилка» №7, 1994 г.

В НОМЕРЕ:

В.КОРЖИКОВ – «Записки кока Борщика»

Приключения Мурзилки

Итоги конкурса «Прогулки со словами»

ЗАПИСКИ КОКА БОРЩИКА

Виталий КОРЖИКОВ

В полной весёлых событий книге Виталия Коржикова «Мореплавание Солнышкина» немало приключений выпадает на долю любимого всеми кока Борщика. А в последней книге о Солнышкине – «Там далеко, под динозавром» – знаменитый кок сам рассказывает кое-что о своих приключениях. Некоторые из его рассказов мы печатаем в «Мурзилке». А полностью «Мореплавание Солнышкина» выйдет в этом году в издательстве «В.Роджер» совместно с АО «Столетие».

Конечно, прочитав эти заметки, наверняка не один умник усмехнётся: «Ну куда лезет со своей писаниной какой-то Борщик! Что он ещё там выдумает на своей кухне, у своей плиты?»

Но, во-первых, я берусь за перо ради справедливости! А во-вторых, кок ничего не выдумывает. Кок около плиты наблюдает иногда очень серьёзные вещи и делает выводы, которые могут оказаться полезными всем.

Вот, скажем, печёшь на сковородке блин. Ты его только начал печь, а он уже на тебя ворчит, шипит, пузырится. Будто он главный на этом свете!

Испёкся, улёгся на тарелку. Лежит и красуется: «Я первый, я первый, я первый!»

Пыхтит и не знает, что сейчас на него плюхнется следующий, а там и третий, и четвёртый, и пятый...

И каждый, каждый по очереди сверху, довольно поглядывает: «Я верхний, я верхний, я верхний!» А уж самый последний, наверху, так и готов подпрыгнуть от радости: «А верхний-то, самый верхний – я!» Только подумает, и вдруг какой-то Борщик всю стопку раз – и перевернёт на блюдо! И всё, что было внизу, снова – оказывается сверху!

И лежит верхний, весь в масле, и радуется: «А ведь первый-то всё-таки я!»

Блестит, сияет и не знает, что его-то первым и слопают!

И у людей то же самое! То и дело слышишь – то на палубе, то в трамвае:

– Всё! Нашего первого съели! – И сразу понятно: съели того, кто наверху! Вот вам и кухня! Вот вам и блины! Я лично никогда не думаю, что я первый, главный, лучший. Но всё-таки бывает обидно, когда люди не заметят того, что ты сделал, или обставят это так, что хоть ныряй головой в котёл!

И дело не только в том, что тот, кто всех кормит, может быть, и есть самый главный человек на судне!

А ведь иногда даже если ты и судно спасёшь – не заметят, усмехнутся:

– Судно спас? Ну-ну! Наверное, колпаком пробоину заткнул!

А Борщик умеет не только торчать у печи. А если надо, и мешки бросает, и канаты таскает, и палубу драит. А если придётся, и судно ведёт по первому классу. Кто в Индийском океане, когда в качку все лежали готовенькие, как кильки в томате, стоял на руле? А Борщик стоял. Стоял Борщик! И судно вёл, и кормил!

А тут – на тебе! Во время стоянки во Владивостоке вышел перед ужином на палубу с бачком слить воду из макарон и налетел на боцмана. Сидит на якоре и учит матроса Солнышкина морские узлы вязать. Я и спроси:

– Вяжете? И получается?

По-доброму спросил.

А боцман в ответ:

— У нас получается! Не то что у тебя! Да на макаронах узлов и не навяжешь!

Меня задело. Я говорю:

— Как это не навяжешь?

Вытащил одну макаронину — связал узлом. Настоящим, флотским. Потом другую, третью. Провязал все макароны узлами. Полный бачок. Промыл, подал на обед. Команда в восторге. Все макароны в узлах, а узлы-то морские! Навалились, уписали все до штучки. До последнего узелка.

Я на радостях уснул хорошо. А матросы все в лазарет попали.

Хорошее настроение любому повару просто необходимо. Браться за приготовление пищи надо только с хорошим настроением, даже если жаришь самую простую яичницу. Иначе она от злости может так заляпать веснушками физиономию — скребком не отскребёшь.

А бывает и того хуже.

Помню, в Индийском океане, при полном штиле, готовил я команде плов. Отличный, должен сказать, плов. Уже морковочку с луком нашинковал и обжарил, рис промыл, баранину подрумянил...

И тут, как назло, заглянул на камбуз старпом, стал давать указания, горелые сухари припомнил. Сообщил, что без премии оставит. Всё доброе настроение через трубу выскочило. Бегаю по кухне с ножом, успокоиться не могу. Взорваться готов. Так и кажется, вокруг грозой пахнет.

И вдруг вижу — в самом деле влетает в иллюминатор светящийся шар, потрескивает и направляется ко мне. Шаровая молния. Стою я ни жив ни мёртв и жду: сейчас подлетит, шарахнет в лоб — и привет милой бабушке!

Но в этот момент от плова уже вкусно пахнуло. Прошла она надо мной, зарулила к котлу, повисела, будто понюхала, — и плюхнулась вниз, в самую гущу.

Плов тут же закипел, забулькал. Я его подхватил — и на стол. Все так и навалились, умолотили. И на тебе! Ни с того ни с сего ругаться и ссориться начали! Бегают, ругаются и потрескивают.

А у одной дневальной волосы торчком встали, нос вытянулся, покраснел, и сама, как шаровая молния, носится с тряпкой в руках по коридору, на всех злится, искрами так и сыплет. Попадись ей под руку — тряпкой, а то и щёткой вмиг схлопочешь. И в глазах у неё шаровая молния прыгает.

Великое дело — хорошее настроение. Поёшь — и борщ вроде бы в котле поёт. Цыплята жарятся — тоже поют. И вилки, кажется, поют, и поварёшки подпевают. И всё неживое живым становится.

И наверное, вся наша команда помнит исключительный случай.

Купил я в Сингапуре электрического пингвина. С музыкой внутри и с подогревом. Я всё люблю с подогревом.

Стоял он у меня в углу на камбузе. Стоял, стоял. И вдруг я заметил, что он под мои песни шевелиться и разгуливать начал. Особенно в качку. Чем песня душевней, тем он отзывчивей!

А тут, помню, варил я флотский компот из абрикосов с дерева, которое ещё мой дед посадил. Варю и напеваю!

И вижу: то ли на песню, то ли на запахи — дело-то ведь было в Антарктиде — стали собираться пингвины. Даже те, которые на яйцах сидели!

— Что же,— говорю,— они делают! Пингвинята в яйцах застынут, не вылупятся.

И тут, верите, мой пингвин согласно кивнул, вперевалочку заковылял вниз по трапу. Нашёл на льду яйцо, сел. И через минуту-другую яйцо — хлоп! И навстречу морозцу вывалился пингвинёнок. А там нашлось ещё яйцо, а за ним третье. Целая стайка пингвинчиков. И все потихоньку качаются под мои песни, как в детсаду, и вроде бы напевают.

Их-то я потом и взял к нам на палубу, весь этот детсад.

Вот что значит хорошее настроение — и для вкусных блюд, и для птиц. А уж для людей совсем хорошо. Даже отлично!

Рис. В.ПОЛУХИНА

Продолжение в девятом номере

КРОССВОРД МУРЗИЛКИ

Игорь СУХИН

Рис. П.КУЗЬМИНА

ГЕРОИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

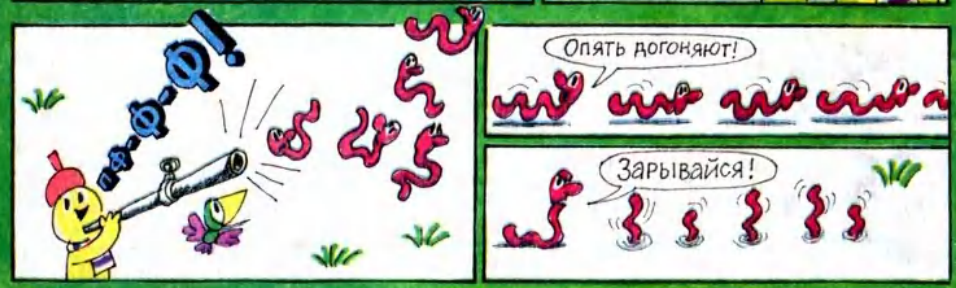
1.Плутовка, которая надоумила волка хвост в прорубь опустить.
2.Этот герой укатился от зайца, волка, медведя, да попал на язычок лисе.
3.Кто поймал волшебную щуку?
4.Сирота, за которой следили Одноглазка, Двуглазка и Триглазка.
5.Девочка, перехитрившая медведя.
6.Ясный сокол.
7.Сестрица Иванушки.
8.Злодей, державший в неволе Василису Премудрую.
9.Кто прыгал с волком через горячую яму, чтобы спасти своих деток?

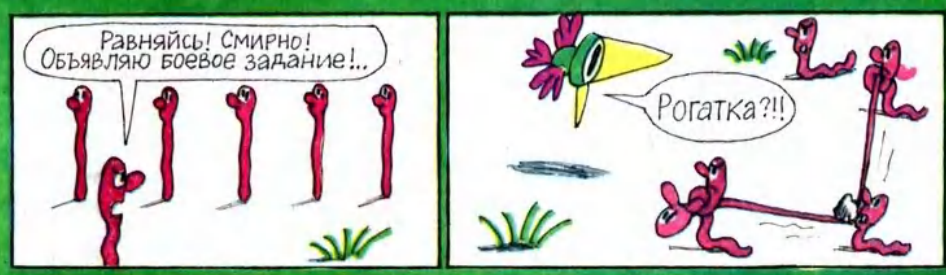
Если ты решишь этот сказочный кроссворд правильно, то в выделенных клетках по вертикали прочтёшь, кто был товарищем пузыря и лаптя.

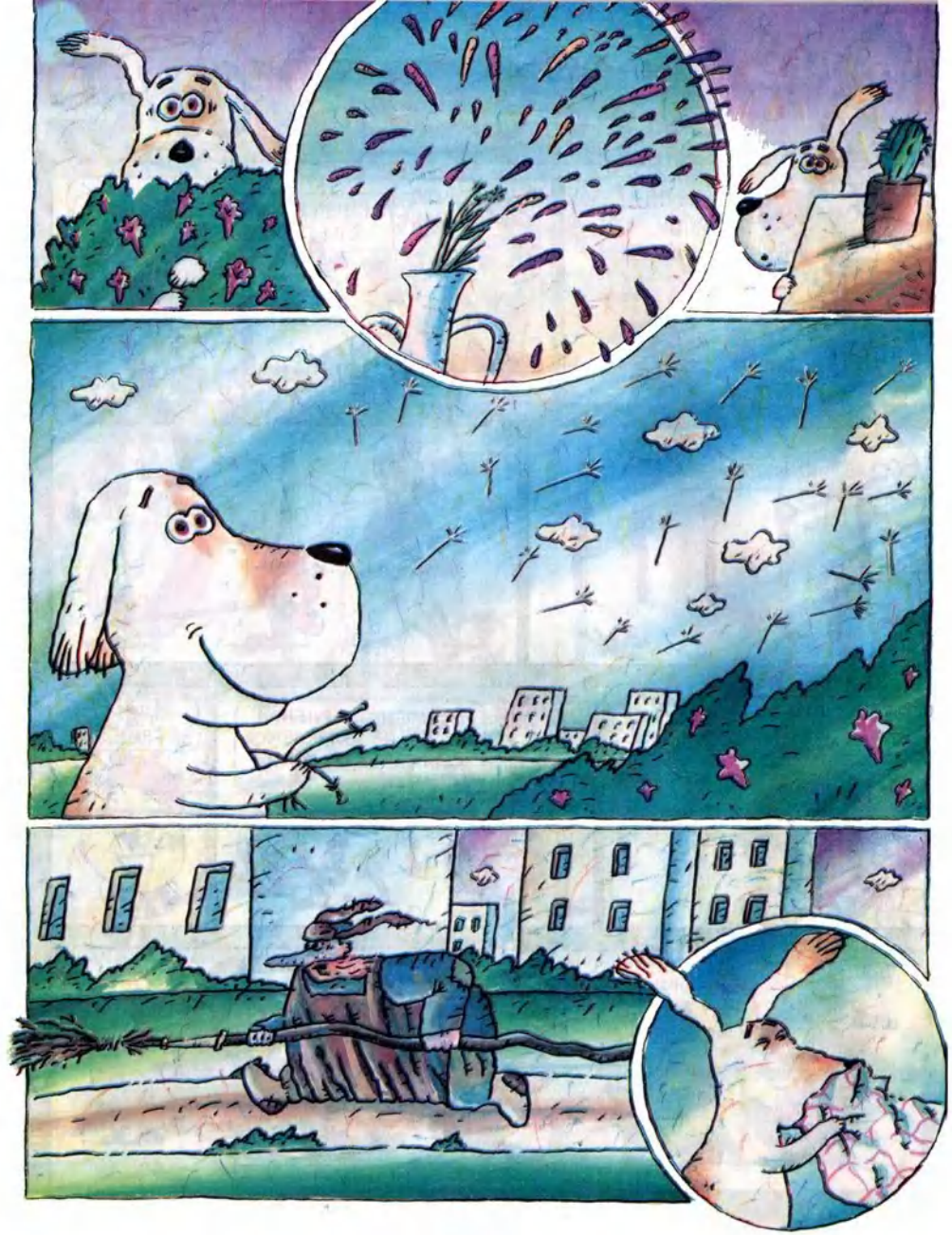
Ответы на кроссворд смотри в №8.

А. Семёнов

Приключения Мурзилки







УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ

Андрей УСАЧЁВ

КАК СОБАЧКА СОНЯ НЮХАЛА ЦВЕТЫ

Больше всего на свете собачка Соня любила нюхать цветы. Цветы были такие душистые и так приятно щекотали в носу, что, понюхав их, Соня сразу же начинала чихать. Чихала она прямо в цветы, отчего они пахли и щекотали ещё сильнее, а собачка Соня чихала ещё сильнее... И так продолжалось до тех пор, пока у Сони не начинала кружиться голова или не облетали все цветы.

— Ну вот,— сердился Иван Иваныч,— опять распотрошила весь букет!

Соня с грустью смотрела на осыпавшиеся лепестки, тяжело вздыхала... Но ничего поделать с собой не могла.

К разным цветам Соня относилась по-разному. Кактусы, например, она не любила. Потому что, хотя они и не облетали, но когда чихаешь в кактусы, они больно вонзаются в нос.Очень нравились ей сирень, пионы и георгины.

Больше же всего собачка Соня любила чихать на одуванчики. Набрав их побольше, она усаживалась где-нибудь на скамейке — и пушинки летели по двору, как снег.

Это было необыкновенно красиво: лето на дворе — и снег идёт!

И становилось на улице вроде бы даже немного прохладнее!

И Иван Иваныч сразу же загонял Соню домой, боясь, что она простудится.

Он вообще мало чего понимал в красоте.

И цветы домой приносил редко.

К счастью, перед домом, прямо напротив их окна, была разбита большая клумба пионов. И собачка Соня частенько забиралась в неё с головой — и чихала в своё удовольствие. Но однажды её подкараулил дворник Седов...

— Ага! — закричал он.— Так вот кто портит мои пионы! — И долго гонялся за собачкой Соней с метлой.

Соня пожаловалась Ивану Иванычу, но тот и не подумал заступиться за неё.

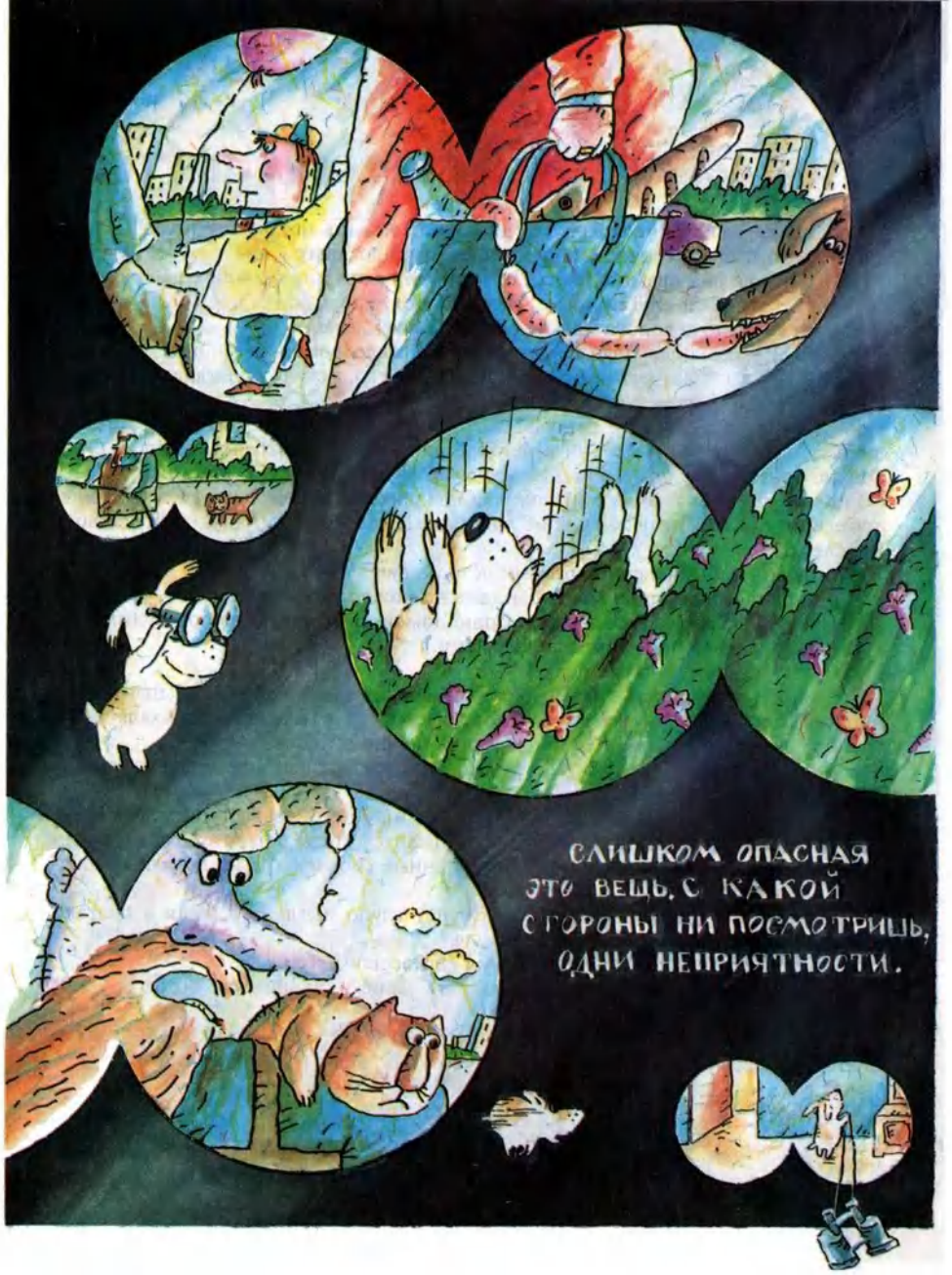
— И вообще,— сказал он,— мне не очень нравится, когда ко мне приходят гости, а ты начинаешь чихать в их цветы. Воспитанные собачки так не делают! Чихать нужно не в цветы, а в носовой платок!

Собачка Соня представила, как она будет глупо выглядеть, сидя в цветах с носовым платком, но ничего не ответила.

А Иван Иваныч и в самом деле купил ей носовой платок.

И теперь, когда к ним приходили гости, Соне приходилось чихать в ЭТОТ платок.

Но если дома или на улице поблизости никого не было, собачка Соня чихала не в платок, а в своё удовольствие. Потому что ТАК значительно приятнее!



БИНОКЛЬ

Как-то днём, когда хозяина не было дома, собачка Соня сидела на подоконнике и рассматривала улицу в бинокль. (Это такая штука, с одной стороны которой всё близко-близко, а с другой — далеко-далеко.)

То, что ей нравилось, Соня рассматривала с близкого конца, а то, что не нравилось,— с далёкого.

Очень ей понравился, например, один прохожий, в сумке у которого лежали сосиски. Сосиски были такие большие и прошли так близко от неё, что у Сони даже слюнки потекли...

Ещё ей понравился киоск с мороженым на углу и большой куст сирени.

А вот дворник Седов, подметавший неподалёку тротуар, Соне не понравился.

Ещё больше ей не понравился дворников кот, нахальный и огромный, как тигр...

Но умная Соня быстро перевернула бинокль — и дворник оказался размером с кота, а кот — размером с муху.

Затем Соня посмотрела вниз и от испуга чуть не выронила бинокль: земля была далеко внизу — как будто собачка Соня сидела не в квартире, а в космической ракете...

Но умная Соня снова перевернула бинокль — и земля так приблизилась, что до неё можно было лапой достать.

— Пойду-ка я погуляю,— обрадовалась Соня. Шагнула... и полетела с третьего этажа — прямо на клумбу с пионами.

«Странно,— подумала Соня, вылезая из клумбы.— Наверное, когда я падала, он перевернулся...»

Соня снова посмотрела в бинокль — и в двух шагах от себя увидела огромного дворника Седова, замахивающегося на неё огромной метлой...

— Ай-ай-ай! — закричала Соня и бросилась наутёк.

Прибежав домой, она повесила бинокль на стену и больше не брала.

«Слишком опасная это вещь,— подумала собачка Соня.— С какой стороны ни посмотришь — одни неприятности!»

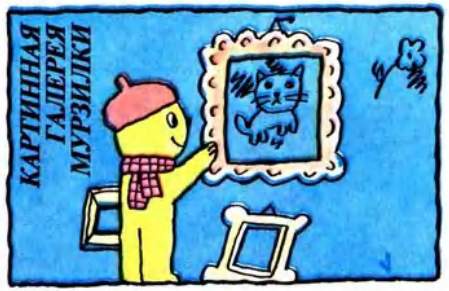
Рис. В.МЕДЖИБОВСКОГО

ЛЕСНОЙ ДУХ

Вячеслав ВАСИН

Берёзы. Сосны до небес.
Крутой овраг. Зелёный лес.
Весёлый посвист вдалеке.
Брусничный куст.
Тропа к реке.
Вдруг — хруст! И скрылся
за сосной
Ушастик ёж, как дух
лесной...

Рис. А.МАСЛАЕВА



Весной 1892 года Репин покупает небольшое имение Здравнево, под Витебском, расположенное в глухом и отдалённом месте, среди первозданной природы. Отныне эта белорусская земля будет в течение многих лет вдохновлять художника на создание произведений, где человек как бы слит с природой и где пейзаж помогает раскрыть внутренний мир людей, их чувства, переживания, их характер.

Перед нами написанный в Здравневе портрет дочери художника Веры, более известный под названием «Осенний букет».

На фоне неоглядных далей, золотистых деревьев, покрытого шелковистой травой и цветами луга стоит молодая девушка с открытым, доброжелательным взглядом. Художник приближает её фигуру к зрителю, показывает свою героиню, как в кино, крупным планом. Любовно и красочно нарисован её наряд, букет цветов в сильных руках словно вобрал всю цветовую гамму холста.

Цвет белых ромашек перекликается с кружевным воротничком и юбкой, красных маков — с бархатным беретом. Вся фигура словно окутана воздухом и светом, осенний наряд деревьев и цветов не вызывает чувства грусти и увядания. Во всём облике молодой девушки, в осенней благодати природы мы ощущаем силу, бодрость, счастье, всё, что несёт в жизнь юность и красота.

В июле этого года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского художника И.Е.Репина. К этой дате будет приурочена большая юбилейная выставка в Третьяковской галерее и Русском музее, где наряду с большими прославленными картинами вы обязательно увидите скромный «Осенний букет».

Осенний букет. 1892.

Картинная галерея Мурзилки

Илья Ефимович РЕПИН
(1844 — 1930)

Глупый Карандаш

Марк ШВАРЦ

Бабушка месила тесто,
Тётя Инна села в кресло,
Папа миску отмывал,
Женя киску рисовал,
А потом решил в тетрадку
Записать всё по порядку:

«Бабушка месила кресло,
Тётя Инна села в тесто,
Папа киску отмывал,
Женя миску рисовал».

— Карандаш мой что-то врёт,
Я начну наоборот!

«Папа кресло отмывал,
Женя тесто рисовал,
Бабушка месила киску,
Тётя Инна села в миску».
Рассердился Женя наш:

— Что за глупый карандаш!

5 СЛОВ

ПРОГУЛКИ СО СЛОВАМИ

Алексей СМИРНОВ

Во втором номере «Мурзилки» мы объявили конкурс «Пять слов». Надо было сочинить сказку на предложенные слова.

Подведём его итоги.

Редакция получила больше двадцати тысяч писем. Интересных сказок очень много, трудно даже все перечислить. Поговорим о некоторых.

Семилетний Саша Фатиев из города Кумертау в Башкирии попросил написать письмо старшую сестру. Она не только письмо написала, но сделала рисованную книжечку со сказкой брата. Сказку он назвал «Катя и весёлый Труляля».

Привидение у Саши говорит стихами:

— Жил на планете-флейте я.
Ну, жил я, вовсе не тужил,
Со всеми привидениями дружил...

Ясно, что Сашино привидение подружилось и с Катей.

Бывает, ребята находят интересную деталь, которая могла бы повернуть сюжет, а сюжет не поворачивается, и деталь пропадает, как будто её не было.

А вот Лена Иванова из города Волжского Волгоградской области замечательно придумала, что Труляля — это фальшивый звук, который мешает Кате играть на флейте, и смело провела эту мысль через всю сказку.

КАК ДЕВОЧКА КАТЯ ПРОГНАЛА ТРУЛЯЛЯ

Жила-была девочка Катя. Она училась в музыкальной школе игре на флейте. Катя любила музыкальные занятия, но с недавних пор ей стал мешать фальшивый звук по имени Труляля. Он портил всю мелодию, и Катя никак не могла от него избавиться.

Однажды Катя прочла книжку про привидение, ей было очень страшно. Катя подумала: «А не устроить ли мне привидение для Труляля?»

Как-то вечером девочка нарядилась в старую бабушкину скатерть, прорезала в ней дырки для глаз и рта, стала играть на флейте. Тут появился Труляля. Глянув на Катю, он воскликнул: «Ой! Привидение!» — и исчез. Так Катя избавилась от фальшивого звука Труляля.

Примечательно, что в письме у Лены нет грамматических ошибок. А вот некоторые наши корреспонденты не только лепят ошибку на ошибке, но ещё и гордятся этим. Одна девочка так и пишет: «Щитайти мои ошибки за улыбки». Считать за улыбки можно два-три смешных промаха, но когда на одном листе тридцать ошибок, то это уже не улыбки. Это — слёзы. Когда читаешь такие письма, то самому плакать хочется. А вот улыбаешься, если ответ грамотный, как у Вовы Ерофеева — второклассника из посёлка Красноярский Волгоградской области, и привидение у него доброе. Оно «одето в серебристый плащ, и на голове у него голубая шапочка с колокольчиком».

Есть ребята, которые и ошибаются, и почерк у них неровный, но по крайней мере они этим не хвастают, а воображение работает у них замечательно.

Вот одна из лучших сказок конкурса «КАК КАТЯ ГОСТИЛА У БАБУШКИ». Её сочинил Серёжа Гальцов. Он живёт в селе М.Грибановка Воронежской области.

Серёжа начал свою сказку с того, что Катя приехала в деревню к бабушке. Однажды девочка пила чай и облила любимую бабушкину скатерть, испугалась, что бабушка будет её ругать, и спрятала скатерть в лесу.

А дальше Серёжа рассказывает так:

Рис. А.СОКОЛОВА

Светила луна. В этот вечер было полнолуние. Но вдруг облака заслонили луну и начался дождь с грозой, с молнией и громом. Там было темно, страшно, сыро. Всё сверкало, и земля как будто бы тряслась. Вдруг перед Катей появилось привидение. Оно было в красном халате, халат волочился по земле, и ног не было видно. Лицо закрывал капюшон. Глаза светились, как горящие угольки. Из рукавов торчали костлявые пальцы. С халата падали капли дождя. Откуда ни возьмись на ковре-самолёте летит старичок. В руке у него волшебная палочка. Волшебник произнёс заклинание. Вдруг привидение испарилось в воздухе. Добрый волшебник показал, где лежит бабушкина скатерть. Взмахом своей палочки он стёр пятно от чая. Он проводил Катю домой. Катя больше никогда не ходила в лес одна. Бабушка так обрадовалась, что не стала ругать внучку за то, что она унесла скатерть из дома и разбила чашку. Она была рада, что Катя нашлась живой и невредимой.

У этой сказки интересный сюжет. Она и необычна, и очень последовательна. А какой превосходный портрет привидения нарисовал Серёжа! Настоящий художественный образ. Как вовремя вспомнил он о том, что надо вывести пятно со скатерти!

Сёстры Ира и Марина Чернавские, теперь вы поняли, в чём заключалась ваша ошибка? Наши задания нельзя выполнить слишком буквально, без игры воображения, без отношения к героям. Конечно, пять слов легко связать в рассказик из двух-трёх предложений, но такой ответ невыразителен.

Ничего, в следующий раз сёстры разберутся в задании как следует.

Привидение, с которым знакомит нас Регина Кадыркулова из башкирской деревни Красный Маяк, живёт в реке, как водяной, а когда оно улыбается, то становится совсем нестрашным.

Женя и Юля Колесниковы из города Павловский Посад Московской области в своей сказке остроумно предположили, почему полная луна стала тонким месяцем? Оказывается, луна — это головка сыра. На луну забрались мыши и съели её до тоненькой корочки!

Однако совершенно поразил моё воображение десятилетний Серёжа Борисов из села Найдёновка Тамбовской области.

Все писали про девочку Катю. Так и я имел в виду. А Серёжа представил себе, что Катя — это собачка, и сочинил сказку.

ПРО СОБАЧКУ КАТЮ

Катя — маленькая пушистая собачка.

Однажды ночью Катя проснулась. Она глянула на небо. По чёрному небу, усыпанному небесным горохом, плыло большое белое облако, похожее на красивую скатерть. Из-за белой «скатерти» вышла красивая жёлтая луна, осветив всё вокруг. Катя тявкнула на луну и недовольно заворчала. Потом Катя прислушалась и услышала нежные звуки флейты. Катя огляделась, но никого не увидела. Тогда она глянула на небо и обомлела. По Млечному Пути шло привидение и играло на флейте. Катя испугалась, залезла в конуру, от страха зажмурила глаза и уснула. Проснулась она уже утром и решила, что это был только сон.

У Серёжи воображение поэта. Его привидение, идущее с флейтой по Млечному Пути,— это целая космическая поэма.

От Мурзилки

Я очень рад, что конкурс «Пять слов» понравился ребятам. Авторы интересных сочинений получат призы. В будущих номерах читайте наши новые задания.

Перепутаница

художник Вартюшичева Н.

Щенок Булька порвал страницы со стихами А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского. Чтобы не было перепутаницы, соедини стихи правильно и назови их.

Ответ смотри на стр.30.

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?

Тут откуда-то шакал
На кобыле прискакал:
„Вот вам телеграмма
От Гиппопотама!"

Он рычит, и кричит,
И усами шевелит:
–Погодите, не спешите,
Я вас мигом проглочу!
Проглочу, проглочу,
Не поморщусь.

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей хвостик гладко.

Я великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир.—

Это он,
Это он,
Ленинградский почтальон.

„Приезжайте,
В Африку скорей
И спасайте, доктор,
Наших малышей!"

А потом позвонил Крокодил
И со слезами просил:

Если тапку я кого,
Лозой моих сандал,
В эту комнату тотчас
Умывальники влетят,
И уже его тогда
Маленькие фонтаны.

Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,

ГРЕБЕШКОМ ПРИГЛАЖУ
ХВОСТИК
И ВЕРХОМ ПОЕДУ
В ГОСТИ

„Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши,
И мне, и жене, и Тотоше.

Звери задрожали,
В обморок упали.

КНЯЗЬ РЮРИК

Владислав БАХРЕВСКИЙ

Князь Рюрик помогал императору Римской империи Карлу Лысому смирить его врагов. Римская империя занимала чуть не всю Европу, и не было мира в этой огромной стране. Заплатил император руссам за службу жарким золотом да звонким серебром. По сердцу пришлись ему князь и его дружина. Поднёс Карл Рюрику позлащённый меч с рукоятью в яхонтах и подарил сокола с соколицей из своей соколиной башни.

Поехали руссы восвояси, погоняя коней. Княгиня Умила, мать князя Рюрика, прислала гонца:

— Поспешай, княже! Ждут тебя послы от земель и племён славян, кривичей, чуди, веси*...

---

* К р и в и ч и, ч у д ь, в е с ь — племена, жившие по соседству со славянами.

Дело и впрямь было важное, сказали послы Рюрику:

— Наш князь, премудрый Гостомысл, стар и немощен. Его сыновей боги взяли на небеса. Кланяемся тебе, Рюрик, всем народом. Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет, приди и владей нами.

Призадумался Рюрик. Любо ему было вольно бродить по белу свету, под чужие небеса, брать силой что понравится, в битвах славы искать. А тут ведь придётся сиднем сидеть, сторожить добро домовитого народа.

Сказала князю матушка его, светлая ликом Умила:

— То не послы пришли, а судьба твоя. По отцу, князюшко, ты — варяг, по матери — славянин. Помни: земля отца — отечество, земля матери — родина. Ступай, сын, на княжение в страну отца моего, премудрого Гостомысла. Гоняло тебя по свету, как листок с дерева, но отныне быть тебе корнем, а роду

Рис. М.ПЕТРОВА

твоему — густой кроною.

— Да будет так! — сказал Рюрик и пошёл с дружиной в землю деда своего. И пришёл. И увидел великое озеро, великую землю, великое небо. Вода без берегов, земля без края, небо без дна. Народ, живший этою землёю, этою водою, под этими небесами, называл себя славным, в соседях у него — чудь и весь.

Вдруг появилась лодка на озере. Тревожно стало Рюрику, легла рука на меч. Но лодка пристала к берегу, и вышел из лодки белый как снег старец. Поклонился князю:

— Привет тебе, Рюрик!

— И тебе привет, старче. С чем пришёл ты ко мне?

— С благословением,— сказал старец.— Вели отпустить сокола с соколицею.

— Как отпустить?! То подарок императора.

— Отпусти вольных птиц! — попросил старец ещё раз.— Над какой землёй ни пролетят — то будет твоя земля. Где сядут, там и граница.

Отпустил Рюрик сокола с соколицею. Полетели они в разные стороны. Сокол на восход, соколица на полдень, на юг. Высоко ушли в поднебесье, да и скрылись из глаз в свету, в просторах необозримых.

Где сели, про то нам, потомкам князя Рюрика, ведомо. Вещий был тот старец, и соколы были вещие.

Сказал на прощанье белый старец:

— Будь князем не ради корма твоих витязей, не ради дани. Кровью служи народу и земле, призвавшим тебя.

Вошёл старец в лодку и уплыл.

И въехал суровый князь в открытые ворота города Ладоги не покорителем, но хозяином.

Правду говорили послы. Земля славных людей была велика и обильна. Красовалась многими городами, потому что все славяне — великие работники. Терема ставили высокие, затейливые, чтоб жилось не тесно и чтоб глазам была радость.

Брату Трувору дал Рюрик город Изборск, здесь жили славяне, брату Синаву — город Белоозеро, здесь жила весь, сам сел в Ладоге, здесь жили чудь и славяне.

Князь от войны бережёт, да поборы его тоже нелегки.От князя воли не жди. Восстал Словенск на Рюрика, не пожелал давать дани князю. И пришёл Рюрик, покорил город, а Вадима Храброго, предводителя свободных горожан, убил. В Ладогу Рюрик не вернулся, поставил крепость в Словенске и назвал её Новгородом.

О том, как княжил Рюрик, мы знаем немного. Своих старших дружинников он посадил по разным городам, потому и назвал их народ — посадниками. Посадники присоединили к Руси города Полоцк, Муром и многие другие земли.

Летописцы рассказывают: князья Трувор и Синав умерли через два года после призвания на княженье. Должно быть, в Изборске и на Белоозере тоже были восстания, убили князей. Но об этом летопись молчит. Одни имена остались.

О, эти древние имена! Будто трубы трубят, волнуя сердце: Рюрик, Трувор, Синав, Русь!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ШАХМАТНОЙ СТРАНЕ

Игорь СУХИН

Рис. Н.АНИКУШИНА

Благодаря своим друзьям: девочке-учительнице Клеточке, любящему занимательные задания Загадаю и озорному Весёлому Горизонталику —

Юра познакомился с ходами и возможностями ладьи, слона, ферзя, коня и пешки (№6 — 10 за 1993г. и №1 — 4,6 за 1994г.). Теперь о своих ходах расскажет шахматный король.

Юра проснулся оттого, что Горизонталик щекотал кончик его носа травинкой.

— Соня, вставай. Пора за тетрадкой ехать.

— Ты нашёл её?! – обрадовался Юра.

— Нашёл, нашёл,— нетерпеливо проговорил Горизонталик.

Чудесный велосипед помчался по улицам Каиссии.

— Это здесь,— остановился Горизонталик.

Перед друзьями стоял дом не дом, сарай не сарай. Внутри его друзья увидели стол, а на нём тетрадь «Загадки из тетрадки». Ещё увидели шахматную доску, а на ней — разбросанные фигуры. И ещё кровать, а в ней — спящего Задиру.

Ребята стали тормошить Задиру, но он не просыпался.

— Я знаю, как его разбудить,— лукаво улыбнулся Горизонталик.— Несите Задиру в ванную и положите под душ.

Так и сделали. Юра повернул кран. Вода с шипением набросилась на Задиру.

— Почему в моей кровати вода? – в ужасе вскрикнул Задира.

У Задиры был такой жалкий вид, что друзья пожалели его, помогли выбраться из ванны и обтереться.

— Я больше не буду,— промямлил Задира.

Друзья простили его и вышли на улицу. Там Горизонталик попрощался с товарищами и отпять куда-то убежал, а Юра, Клеточка и Загадай сели на чудесный велосипед и поехали в королевский дворец.

— Что ты расскажешь нам о короле? — спросил Юра у Загадая.

— Король — самая главная фигура в шахматах. Без любой фигуры играть можно, без короля — нельзя... А вот и дворец шахматного Короля,— обрадовался Загадай.

Друзья поднялись по мраморным ступенькам в тронный зал и заскользили по сверкающему клетчатому полу. На Юру, улыбаясь, смотрел белый шахматный Король.

— Хочешь узнать: куда идёт король? И хоть это — большой секрет, я его тебе открою. Мы, короли, можем ходить и по горизонталям, и по вертикалям, и по диагоналям. Но за один ход только на одно поле. И ходим мы не торопясь — ведь мы же короли!

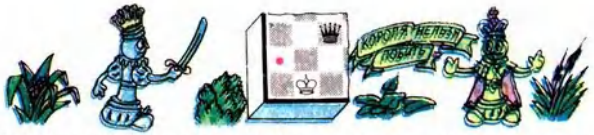
Король встал на светлую клетку клетчатого пола и показал все поля, на которые он может шагнуть.

— Король пойдёт на одно из восьми полей,— сосчитал Юра.

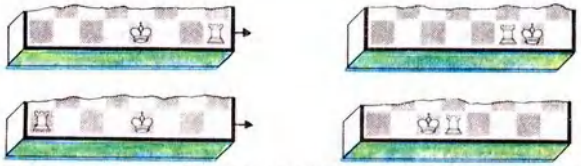
ПРАВ ЛИ ЮРА?

— Но из угла доски — на одно из трёх полей,— вздохнул Король.— Бьём вражеские фигуры мы так же, как и ходим.— Король поставил на соседнюю клетку чёрного коня и побил его.

— Король — особенная фигура. Его нельзя побить. Ладью — можно, слона — можно, даже ферзя — можно, а короля — нельзя,— сказал Король.— Но и нам, королям, нельзя становиться под бой. Посмотри, в такой позиции я могу пойти только на одно поле. На другие не могу — они под боем чёрного ферзя.



Случается в шахматной партии и такое положение, когда король прыгает через клетку. Если ни король, ни ладья ещё не ходили, король может перескочить через клетку в сторону ладьи, а ладья перепрыгнет через короля и встанет на соседнее поле. Вот так. Это — короткая рокировка.



Она выполняется за один ход. Рокировать можно и в другую, более длинную сторону. Вот так. Это — длинная рокировка. И ещё запомни: рокировать можно, только если между ладьей и королём нет фигур.

— Ну а теперь задача,— сказал Король.— За сколько ходов король дойдёт из одного угла доски в противоположный? По какой дорожке он пойдёт?

— Знаю! — обрадовался Юра.— За семь ходов. Король пойдёт по диагонали.

— Так-так-так. Молодец.

— А я уже здесь! — шепнул маленький король из Юриного кармана.

1. По клеткам какого цвета ходят короли?
2. Может ли король пойти с белого поля на белое? С белого на чёрное? С чёрного на белое? С чёрного на чёрное?
3. По каким шахматным дорожкам ходит король?
4. Перепрыгивает ли король через фигуры?
5. Между какими фигурами в начальном положении стоит король?
6. Может ли король в начальном положении сделать первый ход?

ОТВЕТЫ

1.Чёрного и белого.
2.Может.
3.По горизонталям, вертикалям, диагоналям.
4.Нет.
5.Между ферзём и слоном.
6.Нет.

На этом мы завершаем публикацию глав из книги «Приключения в Шахматной стране».

Если ты, наш дорогой читатель, хочешь побольше узнать о шахматах и выяснить, чем закончилось удивительное путешествие Юры, то возьми эту книгу в библиотеке. А ещё посмотри диафильмы «Приключения в Шахматной стране» и «Книга шахматной мудрости».

Если же хочешь научить играть в шахматы своего младшего братика или сестрёнку, прочитай новую книгу-сказку И.Сухина «Волшебные фигуры, или шахматы для детей 2 — 5 лет».

Ответ к «Перепутанице» на стр. 22.
1. А.Барто. «Лошадка»
2. С.Маршак. «Почта»
3. К.Чуковский. «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Телефон», «Тараканище», «Доктор Айболит».

ОТВЕТЫ на кроссворд «Чудесное путешествие», напечатанный в №6.
1. Гусь. 2. Метла. 3. Корабль. 4. Беда. 5. Ракета. 6. Ядро. 7. Поезд. 8. Шар.
По вертикали: Стрекоза.

Мурзилкины советы

Ребята, арбузы и дыни наверняка любят все. И я, конечно, тоже. Но особенно мне нравятся корочки у этих замечательных плодов. Ведь из них можно приготовить чудеснейшее лакомство — цукаты. И делается это очень просто.

Надо очистить корки от кожуры и остатков мякоти, нарезать кусочками и засыпать сахаром. Так, на глазок, но чтобы сахар их обязательно покрывал. Через 1 — 2 дня, когда корки пустят сок, поставить их варить в собственном соку до тех пор, пока вся жидкость не испарится. Только не забывайте помешивать. А то пригорит!

После того, как корочки сварились и остыли, разложите их сушиться на деревянной доске или на блюде. И через 2 — 3 дня цукаты окончательно готовы!

Очень хороши также цукаты из апельсиновых корок. Но готовятся они немного по-другому. В воде корки выдерживают 4 — 5 дней, а воду меняют ежедневно.

Четыре-пять дней пролетят незаметно, и вот уже нужно варить сироп. Но сначала надо корки нарезать небольшими квадратиками и взвесить, потому что вес сахара для сиропа должен быть в 1,5 раза больше, чем вес корок. А воды для сиропа потребуется из расчёта 5 стаканов на 1 кг сахара.

Варить корочки надо до тех пор, пока не выкипит вода и сироп не загустеет. После этого, как и в предыдущем случае, корки должны подсушиться.

Кстати, к апельсиновым коркам можно добавить и лимонные — зачем же им пропадать, если есть! И тоже получится очень вкусно.

Готовые цукаты я обычно обсыпаю сахарным песком, и они становятся ещё аппетитнее и привлекательнее.

А как приятно пить с цукатами чай! А как красив торт, украшенный цукатами! А до чего же вкусен кекс или бисквит с цукатными вкраплениями!

Попробуйте и согласитесь, что цукаты — отличная штука!

МУРЗИЛКА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издатель ТОО «Редакция журнала «Мурзилка»
Учредитель — трудовой коллектив

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я.АКИМ, С.АЛЕКСЕЕВ, С.ИВАНОВ, Ю.КОВАЛЬ, В.КОРЖИКОВ, М.КОРШУНОВ, В.ЛОСИН, Г.МАКАВЕЕВА, К.ОРЛОВА, Е.РАЧЁВ, Р.СЕФ, И.ТОКМАКОВА, Е.ЧЕПУРНЫХ, В.ЧИЖИКОВ, В.ЮРКИН

Редактор отдела художественного оформления Н.ХОЛЕНДРО

Технический редактор Н.ВИХРОВА

АО «Молодая гвардия»
103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Сдано в набор 19.05.94.
Подписано в печать 07.06.94.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Усл.кр.-отт.13,44.
Усл.печ.л.3,36.
Уч.-изд.л. 4,1.
Тираж 195 500 экз.
Бумага офсетная.
Заказ 42075.

Адрес редакции журнала «Мурзилка»:
125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а.

Телефон 285-18-81.

Макет Н.ХОЛЕНДРО

На обложке рисунок В. ДМИТРЮКА

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации.
Рег. №0111059.

К сведению взрослых: присланные произведения редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решения.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

КОШКА С МЫШКОЙ

Картинку вырезать по контуру, согнуть по жёлтой линии, части коврика соединить и вставить в прорези. Получилась кошка. А рядом мышка. Поиграем?

СДЕЛАЙ САМ

Рис.Е.МАТУСЕВИЧ

Индекс 70553